

CINE

La cinta coproducida por Insularia Films logra hasta cinco galardones en el International Science Fiction Film Festival

‘Cuántica Rave’, Premio a Mejor película en Miami

EL DÍA
Santa Cruz de Tenerife

La película *Cuántica Rave*, dirigida por el cineasta sevillano Paco Campano y coproducida por la canaria Insularia Films, regresa a España como una de las grandes triunfadoras del recién clausurado Festival Internacional de Cine de Miami, donde obtuvo el Premio a la Mejor película en el International Science Fiction Film Festival (MiSciFi). Además, se hizo con otros cuatro reconocimientos: Mejor musical, Mejor arte, Mejores efectos analógicos y Mejor dirección de actores. Este palmarés confirma a esta insólita producción andaluza-canaria como una de las propuestas más singulares del cine español reciente.

Producida por Insularia Films y La Zanfoña Producciones, *Cuántica Rave* es una rara avis puesto que se trata de una comedia musical de ciencia ficción —la primera rodada en Andalucía dentro de este cruce imposible de géneros— que narra el viaje de tres personajes en busca de una fiesta mítica que, según la leyen-

da, marca el ritmo secreto del universo. En un cosmos moribundo y atravesado por agujeros negros, la película despliega una aventura delirante y *punk* que combina humor, música y un imaginario espacial artesanal.

El reparto está encabezado por Antonio Dechent y Pablo Carbonell, junto a Javier Botet y el cineasta, músico y actor Timy Benito, además de jóvenes talentos como África de la Cruz. La historia se completa con la participación de músicos destacados de la escena sevillana, integrados en la trama como habitantes de esta ópera espacial irreverente y festiva.

Uno de los elementos más llamativos del proyecto es su apuesta estética por la ciencia ficción clásica y tangible. Gran parte del metraje se rodó en un plató construido íntegramente dentro de la nave Singer, un edificio del centro de Sevilla transformado por completo en una astronave. «Hemos construido una nave dentro de una nave», señaló Campano, subrayando el uso de maquetas, trucos visuales y efectos analógicos como reivindicación

de un cine fantástico artesanal. Con banda sonora original a cargo de Pedro de Dios, del grupo Guadalupe Plata, Sebastián Orellana y Rey Fernández, *Cuántica Rave* transita por la electrónica, el rock, el *postpunk* e incluso el flamenco, incorporando también danza contemporánea y un espíritu de celebración cósmica que atraviesa toda la película.

La original propuesta andaluza-canaria compite en el Festival de Málaga

Tras este arranque internacional en Miami, *Cuántica Rave* inicia ahora su recorrido de estreno y su desembarco en España, que se anunciará en las próximas semanas. No en vano, formará parte de la Sección Oficial de largometrajes de Zonazine dentro del 29º Festival de Málaga, que se celebrará entre los días 6 y 15 de mar-

zo. Esta es una película marciana, desacomplejada y profundamente personal que promete convertirse en una de las propuestas más atrevidas y refrescantes del cine de género hecho España.

Cuántica Rave está producida por La Zanfoña Producciones e Insularia Films y cuenta con la participación de Canal Sur, el apoyo de la Junta de Andalucía, el Gobierno de Canarias y Canary Island Films, además de la participación de SGR Crea y el patrocinio de Estrella Galicia, que ha creado para la ocasión una edición especial bajo el nombre de *Estrella Galaxia*.

En el caso de Insularia Films, se trata de una productora fundada en Canarias en 2006 de la mano del cineasta JuanMa Betancort, quien se ha especializado en cine musical dirigiendo a artistas como Suzanne Ciani, Santiago Auserón, Michel Camilo, Chucho Valdés, Omara Portuando, Ana Belén o Raimundo Amador. La productora apuesta por la producción cinematográfica de autor y, desde sus inicios, han producido numerosos proyectos en diversos formatos y géneros, muchos de ellos en régimen de coproducción en alianza con productoras internacionales, especialmente en el ámbito iberoamericano. Sus producciones han estado presentes en destacados festivales de cine como Guadalajara, Rotterdam, Tribeca, San Sebastián, Málaga, Berlín, Guadalajara, Miami, Nueva York, Montreal o Estambul, habiendo sido estrenadas en más de 60 países. ■

La serie española ‘Ravalear’ llega a la Berlinale para hablar de especulación

EFE
Berlín

La serie española *Ravalear*, creada por Pol Rodríguez, un *thriller* sin pistolas y una historia «muy coral» sobre la crisis de la vivienda, la especulación urbanística y la consecuente pérdida de identidad de los barrios, llegó ayer a la Berlinale con la proyección de los dos primeros capítulos, codirigidos por Isaki Lacuesta. *Ravalear* se inspira en lo sucedido a la familia de Rodríguez. Tras regentar durante 90 años un restaurante, Can Lluís, abierto en 1929 por el bisabuelo del realizador en el barrio barcelonés del Raval, en lo que antes había sido una fonda conocida popularmente como Can Mosques, en el año 2021 sufrió un desahucio.

«Me di cuenta que todo ese proceso que habíamos vivido podían ser los ingredientes perfectos para hacer un *thriller*. Y a partir de ahí escribí *Ravalear*, un *thriller* donde no hay ni una pistola, sino que habla sobre la crisis de vivienda, y un *thriller* que poquito a poco creo que va estrangulando al espectador y poniéndolo contra las cuerdas», añade. Así, la serie gira en torno a Can Mosques, centenario restaurante del Raval de Barcelona, querido y respetado por todo el mundo, que se enfrenta al desahucio tras caer en manos de un fondo de inversión, cuyo objetivo es vaciar el edificio y acelerar la transformación del barrio.

La noticia sume a la familia en la desesperación, convencida de que la derrota es inevitable, pero cuando deciden plantar cara, con la ayuda del barrio, la lucha se convierte en una espiral cada vez más peligrosa. Para salvar Can Mosques, tendrán que cruzar límites que jamás creyeron posibles y descubrir hasta dónde están dispuestos a llegar para no desaparecer.

«¿Es lícito saltarte una ley que no te protege?», plantea el cineasta, que en la serie introduce el aspecto de la okupación. Según Rodríguez, en esta cuestión «nada es blanco y nada es negro, sino que está lleno de grises y el gran problema de base es la especulación urbanística». ■



Pablo Carbonell en un fotograma de la cinta.

El Día